PLASTIMODELISMO NACIONAL

MODELISTAS

PUBLICACION INDEPENDIENTE

Año 1 - Número 1
Agosto 2023
Distribución gratuita

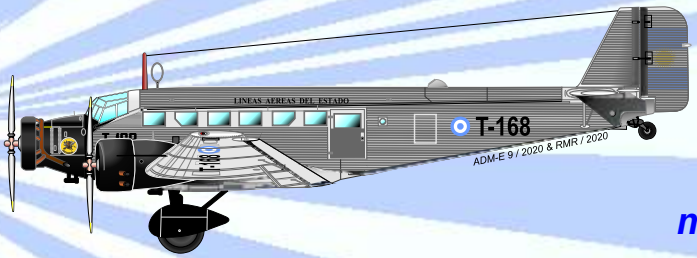
EDICIÓN LANZAMIENTO
44 PAGINAS..!

NOTA DE TAPA :
MATIAS HAMBERG:
FLAKPANZER EN ACCION..!

100% SCRATCH

UN VIEJO "39"

ADEMAS:
- NOVEDADES DEL MES
- ALAS
- BLINDADOS
- CALENDARIO
Y mas!...



Año 1 Nº 1
Agosto 2023

Escribinos a:
modelistasarg@gmail.com

SUMARIO

Sumario y Staff 3

Editorial, Aviso, Portada..... 4

NOVEDADES DEL MES :
Comerciantes y firmas locales comparten con nosotros sus lanzamientos de este mes..... 5

TÉCNICAS:
Todos los pormenores en los distintos tipos de calcas al agua explicados por Juan Manuel Lobato..... 11

NOTA DE TAPA :
Abrimos esta sección, llendonos a Rumania, 1941 con el trabajo de Matías Hamberg..... 17

ALAS:
Un clásico que no puede faltar de la mano de Fabián Vera..... 24

100% SCRATCH.!
Las calles de Buenos Aires tienen ese no se que" y el maestro Fabio Millers nos lleva en colectivo a descubrilras..... 30

BLINDADOS:
El espacio de los modelistas, que gustan de modelar blindados, a cargo de un especialista..... 34

CALENDARIO DE ACTIVIDADES
En esta sección informamos sobre todas las exposiciones, talleres, y reuniones publicas de nuestro hobby..... 40

.

STAFF

Director
Dr. Pablo Buitrago

Editor
Ruben Marcelo Rabina

Colaboran en este numero:

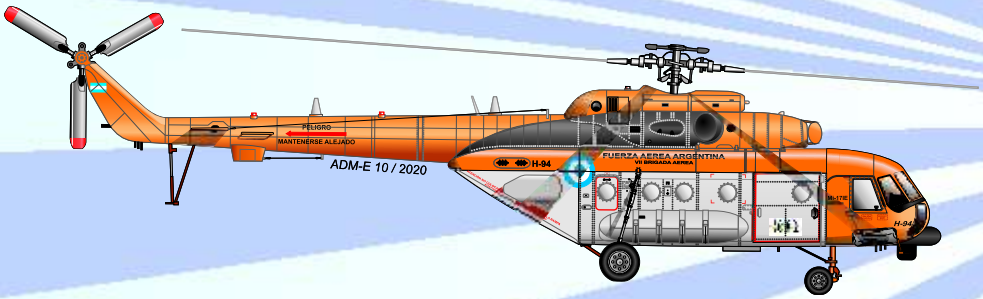
Colaborador
Gustavo Adrián Arregui

Colaborador
Matías Hamberg

Colaborador
Juan Manuel Lobato

Colaborador
Fabio Milers

Colaborador
Fabián Vera



EDITORIAL

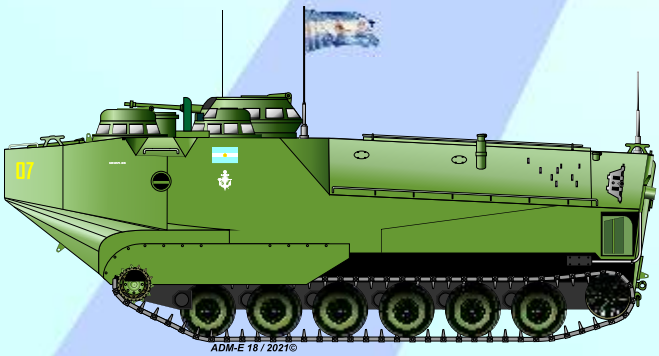
Año 1 Nº 1
Agosto 2023

Escribinos a:
modelistasarg@gmail.com

SEAN TODOS BIENVENIDOS.....

Y como no ?....
Mas que BIENVENIDOS TODOS..!
Hoy arrancamos esta locura, que no sabemos cuanto va a durar en el tiempo, y que solo pretende llegar a los modelistas, repartiendo tecnicas, modelos, expos, talleres y lo que fuere, una vez al mes, dentro de lo posible.
En estos tiempos que nos hemos quedado sin publicaciones nacionales en papel, y otras muy pocas al alcance de nuestras manos, decidimos, después de la experiencia que llevamos desde MAYO, con la publicación hermana PALO STAFF, referente al ferromodelismo nacional, y que los amigos de la LIGA FERROMODELO SUD, también decidieran reflotar en formato digital, distribución gratuita, en medio de estos tiempos difíciles para los hobbies, porque no hacer otra nueva publicación, que sea referente al plastimodelismo.
Y hoy, con muy poca publicidad, y mucho del boca en boca, empezamos con mas de 300 suscriptores en nuestra casilla de mail.
UN MONTÓN PARA NOSOTROS..!
Un alago, una responsabilidad y un enorme GRACIAS por tan buena recepción, antes de leer nuestras paginas, que esperamos sean de su agrado.
SEAN TODOS BIENVENIDOS, una vez mas!

EL EDITOR



SOBRE NUESTRA PUBLICACIÓN

MODELISTAS *es una publicación mensual, independiente, en formato digital PDF, únicamente, y de distribución* ***GRATUITA.***
Nuestro fin, es simplemente la divulgación de los distintos tipos de modelismo, tanto en plastimodelismo, como en otras técnicas.
También incluimos a sus actores comerciales, mas exposiciones, talleres, encuentros, etc.
Invitamos a ***TODOS*** *a participar de nuestras paginas, humildemente, y dentro de las capacidades de cada uno.*
Cualquier otra situación, fuera de estos parámetros, es ajena a nosotros.

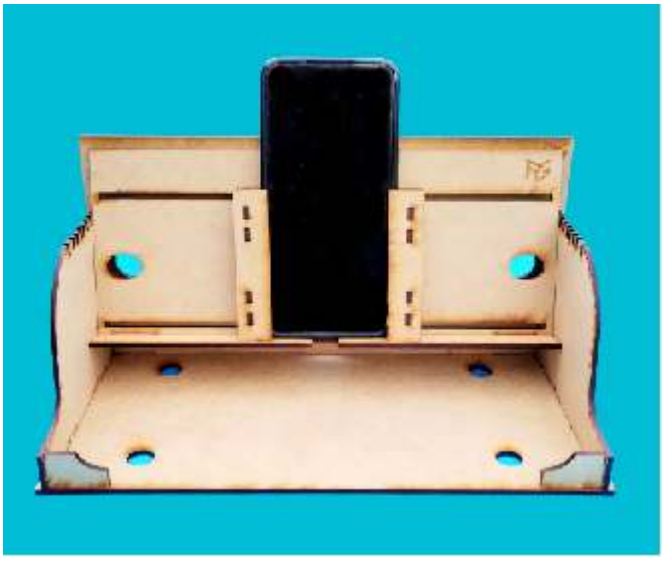
PORTADA

Nuestra primer portada, es para el Diorama FLAKPANZER EN ACCIÓN, escala 1/35 del modelista MATÍAS HAMBERG.
Mas imágenes y textos del autor, en pagina 16.

NOVEDADES DEL MES

NVM Hobbies
ARGENTINA

NUEVAS ESTACIONES DE TRABAJO..!



Como siempre los invito a visitar nuestra web en https://fgiugge.wixsite.com/nvmhobbies
Por cualquier consulta, a mi correo fgiugge@hotmail.com o al wsp 03464 54-0670
Gracias y saludos!
FABIAN GIUGGE
NVM Hobbies
Casilda.

Con la Estación de Trabajo Modular, mantené ordenado tu espacio de trabajo y tené todo a mano.
Te presentamos el Módulo Mini Torno, código ETM24, especial para guardar tu mini torno, todas sus herramientas y componentes y además mechas.
Tené todo a mano y ordenado!
El Módulo Mini Torno, código ETM24 mide de frente 193mm, fondo 145mm y alto 145mm.
Tambien presenta el Módulo Multimedia, código ETM25.
Un nuevo módulo para la Estación de Trabajo Modular!
Con este módulo podés usar tu celular o tablet para ver instructivos y porque no, chatear con tus colegas sobre modelismo, mientras estás en la Estación de Trabajo Modular.
El Módulo Multimedia, código ETM25 mide de frente 288mm, fondo 145mm y alto 102mm.Todas en kit para armar, con manual explicativo a color.
Ambas estaciones de trabajo, en MDF de 3mm cortado con láser.

NUEVA PROMO:

Llegó otro HOT SALE para la Estación de Trabajo Modular y se ahorran un 15%!!!
Desde el lunes 26/6 al viernes 8/7.
Sólo con pago por depósito o transferencia.
Envío no incluído!
Ordená tu espacio de trabajo con la única Estación de Trabajo Modular del país!
Mirá todos los módulos que tenemos para cada necesidad.
Te mostramos la lista de precios para que veas cuánto te podés ahorrar esta semana!!
TE LO VAS A PERDER???

NOVEDADES DEL MES

UN NUEVO PRODUCTO DE LA FIRMA FUE PRESENTADO EN LA ULTIMA EXPOSICIÓN MULTIHOBBIES DE BUENOS AIRES

Se trata de una serie de pinceles, de finisima terminación, suaves, ideales para detalles muy pequeños.
Desde siempre, esta firma a brindado un balance calidad-precio muy acorde, por lo que recomendamos todos sus productos!

Contacto al faceboock de JAR ACCESORIES
https://www.facebook.com/javieralejandro.rodriguez.37/

NOVEDADES DEL MES

KOMBOLOI ARG
ACCESORIOS PARA MODELISTAS

LA FIRMA PLATENSE SIGUE AGRANDANDO SU CATALOGO DE PIEZAS EN H0, EN IMPRESIÓN 3D

Como cada mes, los amigos de KOMBOLOI nos hacen llegar sus lanzamientos.
Este mes estarán disponibles en varias escalas, letrinas estilo campo, fuentes de agua, aljibes, cajas de carga, tambores de 200lts, tarimas, barriles, neumáticos y ganado vacuno.
También sabemos de primera mano, nuevos lanzamientos de sets de pinturas, tanto para ferromodelismo nacional, como americano.
La firma nos informa que continua la promo del 10% de descuento, a quienes compren por su pagina web. Instrucciones mas abajo.

A estar Atenos..!

Comprando estos productos,
ingresa el codigo NUEVA PALO STAFF
y obtendras un 10% de descuento en tu compra

KOMBOLOI ARG
ACCESORIOS PARA MODELISTAS

Contacto: Adrian Giambelluca + 54 9 221 309-7691
Ingresando a su pagina web:
https://www.komboloi.com.ar

Pormenores en la fabricación de calcas

Textos y Fotos:
Juan Manuel Lobato

Ante todo me presentaré: soy Juan Manuel Lobato, modelista amateur y responsable de la marca Calcas del Sur, la cual llevo adelante desde 2019 con el objetivo de satisfacer necesidades de los modelistas y ofrecer alternativas a trabajos que ya existentes, de manera que los interesados tengan una mayor variedad de productos en el mercado. El campo específico para el cual desarrollo calcas es el del modelismo aeronáutico, siendo también mi área de interés como modelista y en la vida laboral.

Como colaboración con este lanzamiento, me pareció adecuado hablar sobre este tema clave para el plastimodelismo de todos los géneros: las calcas. Si bien pretendo dar datos y hechos, también este artículo tiene una cantidad de opiniones y preferencias personales.

Una vez armado un modelo, habrá dos cosas que lo "vistan": el esquema de pintura y las calcas. Estas últimas le darán la nacionalidad, los escudos, matrículas, indicaciones particulares, etc. Por eso alrededor de ellas se generan una necesidad y un mercado sumamente abundantes y variados. Para comenzar, decidí comentar sobre los tipos de producción de las calcas. Existen dos tipos de impresión predominantes: la serigrafía y la impresión láser o por chorro de tinta.

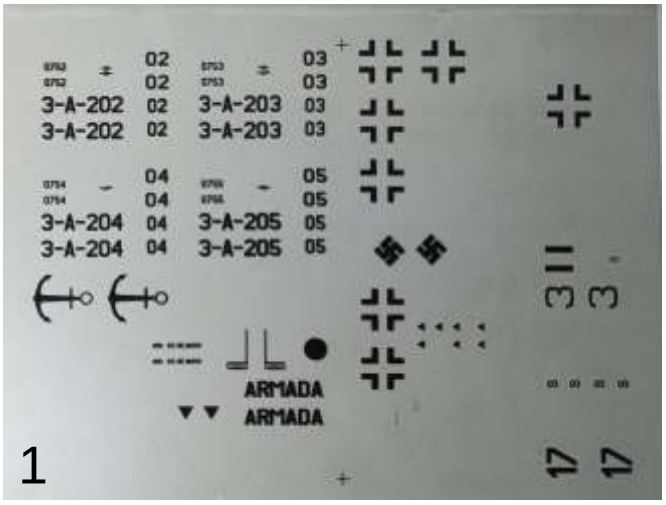
¿Qué es la serigrafía?

La serigrafía es una técnica con un concepto muy sencillo: a través de una tela o malla se hace pasar la tinta de un color determinado, que quedará impresa en una hoja. Es decir, esta malla (shablón) se apoya sobre

la hoja y se aplica la tinta deseada sobre ella. El shablón tendrá áreas tapadas, por las cuales no pasa la tinta, y áreas libres por donde la tinta logra pasar. Las áreas libres tienen la forma del dibujo que se desea imprimir.

Lo complejo viene de la mano de los materiales y cuidados que se requieren. Si bien hay indicios de que la serigrafía se utilizaba hace miles de años, fue perfeccionándose con el paso del tiempo, y desde el siglo XX se transformó en un procedimiento de una complejidad importante. Hoy en día, las mallas son telas con un hilado muy fino, y lo que se utiliza para tapar las áreas por donde no pasará la tinta es una sustancia (emulsión) fotosensible. Esto quiere decir que esta emulsión reaccionará al ser expuesta a la luz, lo que provocará que se endurezca y quede adherida a la malla. En las áreas del shablón donde no penetre la luz, la emulsión no se endurecerá, y entonces luego podrá ser retirada lavando la malla. Por esas áreas podrá pasar la tinta que sea aplicada.

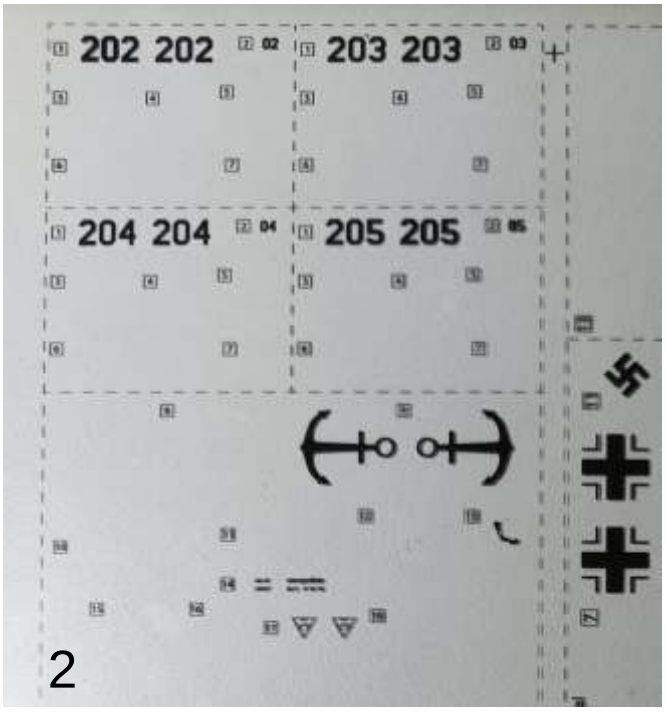
Entonces, ¿cómo se logra tapar las zonas de la malla que no deben recibir la luz? Muy sencillo: una vez realizada la emulsión se apoya sobre ella una lámina que tapa las zonas que no deben estar expuestas a la luz. Es decir, una lámina que tiene los dibujos que se desean imprimir. Esta lámina se llama "película", y se trata de una impresión de muy alta definición realizada

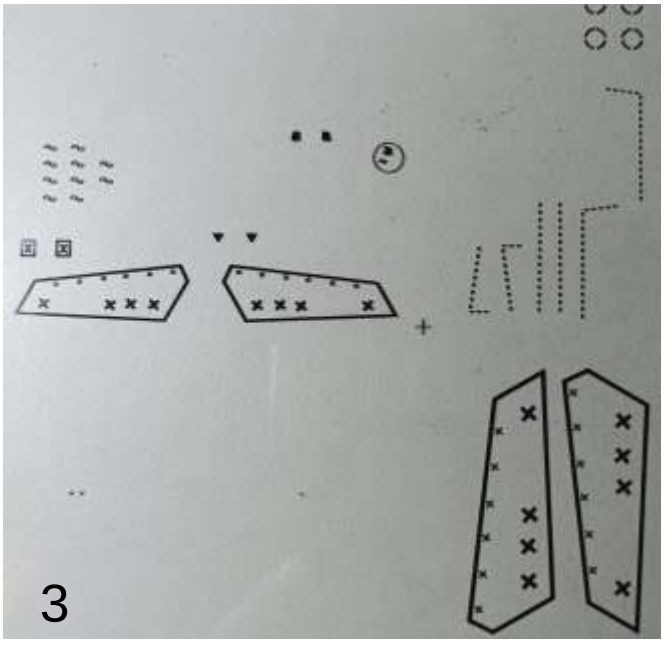


Detalle de película que se imprimirá en blanco

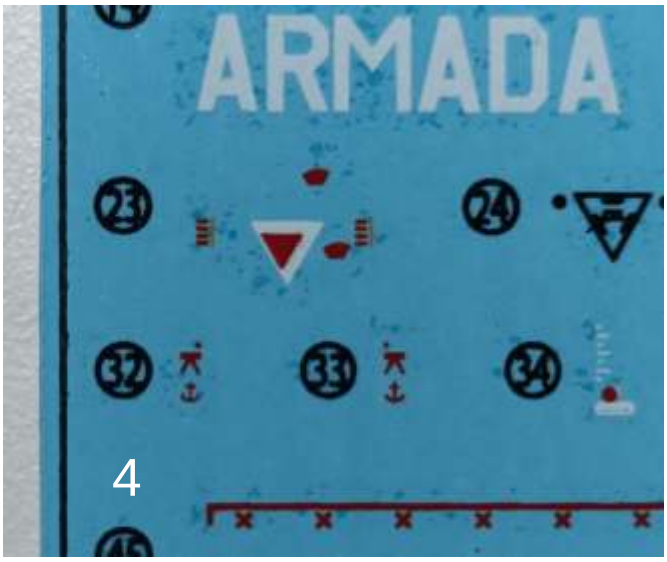
sobre acetato transparente. Independientemente del color que se desee imprimir, las imágenes de la película se imprimen en color negro, ya que es el apropiado para impedir el paso de la luz. La foto 1 es un ejemplo de una película para serigrafía.

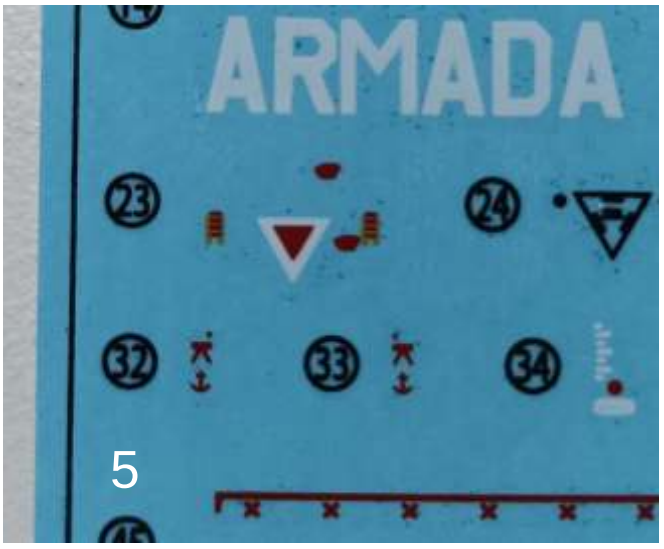
Luego viene otro problema previo a la impresión: que muchas imágenes a imprimir constan de varios colores. Entonces, lo que se hace es imprimir una película para cada color, y así se genera una malla correspondiente a cada uno de ellos. Un shablón determinará dónde se imprimirá la tinta blanca, otro determinará las zonas a imprimir en tinta amarilla, otro para la roja, y así para cada color requerido





Películas correspondientes al color negro (izquierda) y rojo (derecha)



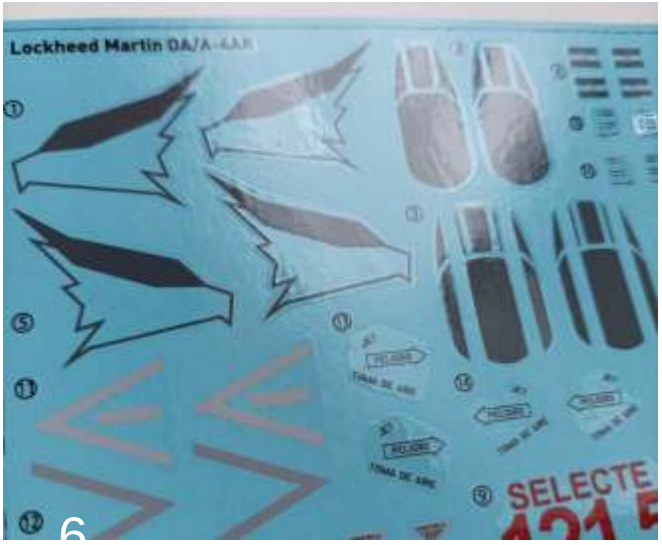


Detalle de la calca 23 con error de registro (4) y con registro correcto (5)

Después vienen los cuidados a tener en cuenta al momento de imprimir. Primero, tener en consideración que algunos colores seguramente se deben imprimir por encima de otros. Esto determinará en qué orden se aplicará cada color de tinta sobre la hoja. Es decir, determinará en qué orden se usan los shablones. Segundo, algo clave: al ir imprimiendo los diferentes colores que configuran una imagen, se debe tener máximo cuidado de que no se corran entre ellos, porque en ese caso se "desarma" la imagen. Esto de mantener los colores en el lugar adecuado, sin que se corran, es el "registro". Arriba, en fotos 4 y 5, se muestra una calca con buen registro y otra .

Finalmente, una vez que se han impreso todos los colores que se requerían y en el orden adecuado, todas las figuras se cubren con un barniz o laca. Esto se hace porque las tintas utilizadas son solubles en agua, y justamente se debe impedir que las calcas se desarmen al meterlas en agua al momento de aplicarlas. La laca, entonces, mantiene la figura armada cuando sea mojada. Este barniz es el clásico recubrimiento brillante que se ve sobre las calcas, en foto 6.

Como podrá apreciarse a lo largo de la explicación, la serigrafía es un proceso de varios pasos que requieren materiales especiales, una preparación minuciosa y una aplicación cuidadosa. Es por esto que se suele realizar únicamente para impresiones numerosas, y con ello, se necesita disponer de un presupuesto apreciable para realizarla. Cuando está bien realizada, los resultados pueden presentar una excelente calidad, superior a la que se alcanza con otros métodos de impresión…pero conviene considerar igualmente las alternativas.



Detalle de la laca que recubre las calcas

Las calcas de impresora

Las tecnologías actuales presentan alternativas muy interesantes para los productos tradicionales de modelismo, y las calcas no son la excepción. Así, se pueden fabricar calcas en forma "casera" pero con muy buenos resultados, contando con una impresora láser o de chorro de tinta. Para eso, existen hojas especiales que cuentan con un film que se despega al mojarlas, es decir que se pueden utilizar para imprimir calcas que se comportan como las tradicionales, con algunas diferencias fundamentales. Citaré las cuatro más importantes según mi criterio.

- *Primera: la calidad de la impresión puede llegar*

Detalle de banderas impresas en serigrafía (izquierda) y en láser (derecha)

a ser bastante inferior que en la serigrafía, dependiendo por supuesto de la impresora que se utilice. Una impresora color de buena definición puede dar resultados muy satisfactorios, pero una "sencilla" con definición media o baja (la que tenemos a veces en casa para impresiones escolares o de oficina) puede resultar insuficiente si se buscan resultados de calidad. Nuevamente, aquí tiene un papel importante el presupuesto.

- *Segunda: si bien existen impresoras que imprimen en blanco, están fuera del alcance a menos que contemos con un presupuesto realmente alto. O sea que en nuestras impresoras láser o de chorro de tinta podremos imprimir básicamente cualquier color, a excepción del blanco. Esto tiene, sin embargo, una vía de escape porque hay hojas para imprimir calcas que son blancas. Con esto, si queremos imprimir una calca que lleva blanco, se debe imprimir en este tipo de hoja, pero luego debe recortarse por su contorno. Si no resulta posible recortarla por el contorno, ya tenemos un problema extra…*

Detalle de calcas impresas en láser sobre hoja blanca

- *Tercera: como en este tipo de hojas el film que se despega con el agua recubre toda la hoja, se va a despegar de ella toda el área que recortemos. Es decir que si cortamos una calca dejándole un borde excesivo, todo este borde también se va a trasladar al modelo cuando la apliquemos. Si bien son bordes transparentes, pueden resultar antiestéticos para el modelista, y por eso se debe tener el cuidado de recortar la calca dejando sólo un pequeño borde alrededor de ella.*
- *Cuarta: con este método de impresión, no se necesita realizar ningún preparativo antes de imprimir, al contrario que en el caso de la serigrafía. De esta manera, da lo mismo imprimir tanto cincuenta hojas como una, y por ello resulta realmente cómodo a la hora de trabajar.*

Detalle de calca láser recortada con borde excesivo

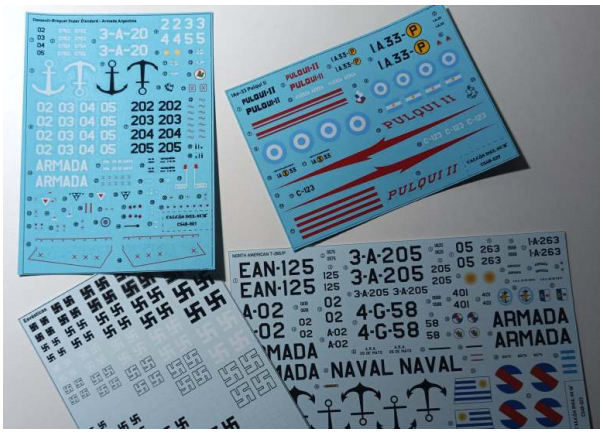
Comentarios finales

Espero, a lo largo de este artículo, haber podido desarrollar un panorama entendible sobre la fabricación de calcas, sin ahondar en detalles. El objetivo es poder ilustrar al modelista sobre "qué hay detrás" de la fabricación, sobre las problemáticas que debemos analizar y solucionar a la hora de imprimir y a la hora de elegir qué tipo de impresión conviene más para un diseño determinado.

Como fabricante, apuesto tanto por la serigrafía como por la impresión láser (en mi caso). Y no es simplemente por una cuestión de presupuesto, sino porque la experiencia propia y de una buena cantidad de modelistas me ha demostrado que la impresión láser es una alternativa totalmente válida para muchos casos, con mínimos o ningún obstáculo a la hora de aplicar las calcas. Ofrece la posibilidad de tener una impresión resistente, de buena definición y con la opción de reimprimir las veces que sea necesario.

En la otra mano, recurrir a la serigrafía siempre es un auténtico placer porque todos conocemos las virtudes de una impresión bien hecha. Los resultados pueden ser un lujo y además, es agradable realizar un producto con las mismas características de las calcas que traen los modelos de fábrica.

Para finalizar, quiero agradecer al Señor Rubén Rabina y a Plastimodelismo Nacional la posibilidad de escribir este artículo, y quedo atento a las consultas o comentarios que quieran compartir los lectores. En la publicidad de Calcas del Sur de este número, se encuentran las vías de comunicación.
Mis saludos cordiales a todos los plastimodelistas.



CALCAS DEL SUR®
INDUSTRIA ARGENTINA
Calcas para modelos aeronáuticos, impresas en serigrafía y en láser.
calcasdelsur
calcas_del_sur
11-3647-1528

Flakpanzer en accion...!

Textos y Fotos:
Matías Hamberg

HOBBY
BOSS
1:35

ESTUVIMOS CON:

El Flakpanzer I fue un cañón antiaéreo autopropulsado, resultado de la modificación del Panzer I.

Sólo una unidad (batallón Flak motorizado 614) fue equipada con el Flakpanzer I. La unidad fue formada en 1941 y el mismo año fue apostada en Romania. Desde allí se movió hacia la parte sur del frente oriental.

Diorama

Con este diorama me he sacado las ganas de hacer este tipo de construcción al estilo normanda, con una idea simple del vehículo en acción luego de ser sorprendidos por una aeronave rival. Por las referencias que he recolectado, también son típicos este estilo de casas en la región de Rumania, donde se desarrolla la escena.

Idea

Este diorama, con una idea simple pero dinámica, relata la rápida acción de los operarios del Flakpanzer I ante la presencia de aeronaves enemigas. La sorpresa es un factor relevante en la escena.

ESTUVIMOS CON:

Vehículo / Figuras

Decidí usar este kit de la marca Hobby Boss. El vehículo de matricería tristar lo recomiendo ampliamente, con unos detalles ya característicos de la marca de encajes perfectos que se disfruta en el momento del armado. Las figuras, en cambio, dejan mucho que desear, pero metiéndole algo de cariño pueden seguir siendo interesantes para completar la escena.

Base / Composición

La construcción está hecha casi en su totalidad a scratch con algunos agregados en 3D (como puerta y ventanas). Las paredes las trabajé en pvc esfumado, dándole textura con texturizador de la marca AMMO Mig. Los detalles de madera fueron hechos con varillas de arquitectura y texturizados con balastro de ferromodelismo. Las pizarras fueron trabajadas con

plasticard texturizadas con el texturizador de la marca AMMO Mig.

Un reto para mí fue la composición de la escena. Quería que se destaquen varios factores por igual, por ejemplo la construcción, el vehículo y las figuras, teniendo en cuenta el dinamismo que quise transmitir en la idea original pero que no se pierdan ciertos detalles.

Con respecto a la vegetación utilicé, en su totalidad, referencias del amplio catálogo de Modeler Max Pro. Los adoquines fueron trabajados en polifan texturizados con yeso y pintados previo una mano de pintura incolora para solidificar los mismos. La pintura acrílica en su totalidad dándole diversos tonos de la misma gama de grises para generar una rica variación entre los mismos, dándole naturalidad a la escena.

Otro punto en que hice hincapié fue romper las líneas entre los ángulos de la construcción y los de la base, por eso la he ubicado en diagonal a la misma. Esto es una clave para darle dinamismo a cualquier escena.

Los detalles en el resto del diorama fueron trabajados con igual empeño que los componentes principales, ya que son los puntos donde más me gusta trabajar; son esos pequeños detalles que a mí gusto diferencian una buena escena y cautivan al espectador gracias al toque de realismo en los mismos.

Para cerrar, jugamos con los desniveles en la base generando así una dinámica entre las alturas logrando destacar los elementos que componen a la misma.

Este conjunto fue un proyecto que hice en un plazo de 3 meses aproximadamente que me sirvió para experimentar y aprender nuevas técnicas de pintura y realización de un terreno más dinámico.

ESTUVIMOS CON:

Este proyecto lo disfruté mucho y me dio satisfacción poder plasmarlo como lo tenía en mente.

ESTUVIMOS CON:

Hobbies Morón

25 de mayo 257 local 37, Morón, Argentina
011 6724-7257
hobbiesmoron@yahoo.com.ar
hobbiesmoron.com.ar
L a S 11:00 - 13:00 y 14:00 - 19:00

-SURTIDO Y VARIEDAD EN PINTURAS
-MASILLAS
-RESINAS
-HERRAMIENTAS Y AERÓGRAFOS
TODA PARA DECORAR DIORAMAS:
-ARBOLES
-PASTOS ESTÁTICOS
-BALASTO
LINEA MODEL MAX PRO EN VEGETACIÓN
-PUBLICACIONES
-KITS PARA ARMAR

CONSULTENOS...!

ESTUVIMOS CON:

McDONNELL DOUGLAS A4Q

HASEGAWA
1/48

TEXTOS Y FOTOS
por FABIÁN VERA

Breve reseña histórica del 3-A-301

El avión comenzó su vida operativa en la Armada Argentina en febrero de 1972 contando ya con 3825 horas de vuelo se lo designo 3-A-201 y fue asignado a la 3ª Escuadrilla Aérea de Caza y Ataque.

Hacia fines de 1973 fue designado 3-A-301.

Este avión participo de misiones de guerra los días 21 de mayo (donde resulto con averías leves) volvió al combate los días 23, 26, 27 y 28 de mayo y 08, 09 y 12 de Junio del 82 convirtiéndose en el avión de la Armada con mas misiones voladas durante el conflicto por las Malvinas. El uso constante de este avión se debió a que era uno de los dos aviones que poseían el equipo de navegación VLF-OMEGA y el avión en el que mejor funcionaba dicho equipo.

Al finalizar el conflicto ingreso para reparaciones por estar excedidas sus horas de vuelo, se le realizo el cambio de ala por estar fisurada, así como el estabilizador horizontal.

Voló por última vez el 19 de Julio de 1986 acumulando un total de 6036.50 horas de vuelo.

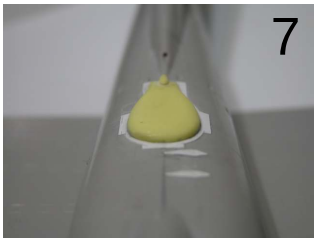
El modelo

En el cockpit coloqué el fotograbado prepintado de Eduard Zoom FE472, (Foto 1) y el asiento de resina de Pavla, este no es el mejor de los asientos de resina, tuve que borrar los correajes grabados y reemplazarlos por los fotograbados del set de Eduard.

En los trenes de aterrizaje principal agregue las líneas hidráulicas y en la pata izquierda coloque la línea activadora de armas, esto fue hecho con hilos de cobre. (Foto 2 y 3)

En el tren de nariz se colocaron la línea hidráulica del actuador, la caja con las luces de aproximación a pista, se borraron los anclajes originales y se coloco el anclaje único realizado con hilo de cobre, características comunes en todos los A4-B Argentinos. (Foto 4 y 5)

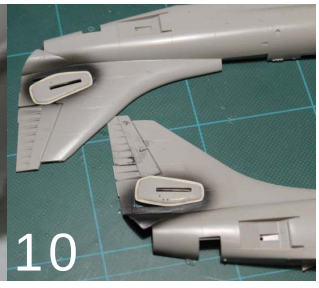
En el fuselaje agregue los refuerzos laterales en el centro del fuselaje del lado derecho y los dos refuerzos en la zona superior del fuselaje justo delante del carenado del radiocompás DF203 realizado en resina al cual se le agrego la placa base con la que se une al fuselaje realizada en lamina de plasticard. Entre esta y la antena de hoja que esta detrás de la carlinga agregue la antena del equipo VLF-OMEGA la cual realice tallándola en plasticard. (Fotos 6, 7 y 8)



En la parte inferior derecha de la nariz coloque la antena 37X-2 del equipo Collins 51Z-4. (Foto 9)

En la cola separe las chapas soporte de los estabilizadores horizontales, utilizando luego la pieza obtenida del kit para armar los mismos y asi obtener un poco mas de movimiento en el posicionamiento “relajado” de estos. (Foto 10)

Por lo demás el kit fue armado completamente siguiendo las indicaciones del fabricante, y sin mas modificaciones, aquí tengo que destacar la excelencia de un kit con una calidad que en lo personal me hace disfrutar enormemente nuestro hobby, no solo por sus detalles sino también por el correcto encastre entre las piezas no necesitando masilla y lija en ninguna de sus uniones o juntas.



Desgraciadamente el kit no trae armas ni medios para llevarlas, algo a lo que Hasegawa nos tiene acostumbrados, por lo que tuve que recurrir a un MER de la firma Monogram al cual le borre todas las conexiones y se las reemplace por hilos de cobre, también le agregue los soportes estabilizadores para las bombas tomados de los sobrantes del propio kit del A4, por ultimo agregue los pistones de expulsión en las dos estaciones que quedan libres al representar la configuración más utilizada durante el conflicto. Las 4 bombas snakeye de 250lbs y caída frenada son de la firma Hobbycraft y les fue agregado el cable de espoleta. (Fotos 11 a 18)

El color celeste de la bandera en la parte baja de los timones de profundidad fue realizado mezclando pintura blanca automotriz y gotas de Azul Ford de Model Master.

Todas las zonas blancas fueron pintadas con pintura blanca automotriz, incluidos los trenes de aterrizaje.

Las zonas gris del fuselaje que pueden verse en los desconchones provocados por las salidas de liquidos es una mezcla 80% de 36440 de Model Master y 20% de 147 Humbrol, una vez seca esta fase enmascare con maskol para lograr el efecto de desconchado observado en las fotografías, el esquema de la parte superior fue mas difícil de lograr y necesite de varias pruebas de color hasta dar la combinación mas similar a las fotografías, desgraciadamente no tome nota de las cantidades utilizadas en la mezcla de los colores pero todos fueron de la firma Model Master.

El paneleado lo realice con tintas sepia y negra de la firma Citadel.

Las calcas son de la firma Condor Decals set 48007 colocadas de forma tradicional utilizando Micro Sol y Micro Set, puede observarse en las imágenes que no han presentado problemas ni silvering adhiriendo correctamente a todas las formas y líneas de panel.

Los barnices utilizados son de la firma Tamiya.

Como conclusión final puedo decir sin lugar a dudas que ha sido un kit muy disfrutado representando un sujeto muy particular, representativo de la Guerra por nuestras Malvinas.

Bibliografia:

A-4Q & A4-E Skyhawk - Serie Aeronaval Nº 24 - Jorge Nuñez Padin

A-4Q Skyhawk - Serie Aeronaval Nº 11 - Jorge Nuñez Padin

La Guerre des Malouines - Avions - Salvador Mafe Huertas

SAM - Falklands War

Warbirds Illustrated Nº 45 - Argentine Air Forces in the Falklands conflict

Osprey Nº 28 - Air War in the Falklands 1982

Jamas seran olvidados - Editorial Grupo Abierto - Claudio Meunier

Fotos archivo de amigos e internet.

LOMAS HOBBY CLUB
TIENDA DE MODELISMO

Nos dedicamos a la venta de productos e insumos para el Ferromodelismo, coleccionismo y plastimodelismo.
Locomotoras, vagones, vías y todos los insumos necesarios para recrear en tu maqueta o diorama, el paisaje, ciudad, industria que desees.
Marquetería, decoración, personajes, pinturas, fithings, vehículos, y todo lo que requieras para este hermoso hobby.
Más de 25 años dedicados a este hermoso hobby, nos dan garantía de Asesoramiento para tu proyecto

Contacto: Diego Cassarotto +54 9 11 6459-0050

ALAS

14

16

15

17

18

3-A-301

3-A-301

TEXTOS Y FOTOS
por FABIO MILERS

Creando nuestro mundo en miniatura

Las miniaturas tienen ese efecto atrapante en las personas, no hay ser humano que no se quede mirando/admirando una réplica en miniatura de una automóvil, avión, edificio, soldados, personajes históricos, personajes de ficción, de cómic, y asi se puede enumerar infinidad de situaciones, ¿ pero que nos lleva a realizar nuestra propias miniaturas ?, bueno yo personalemnte creo que es en algunos casos nostalgia de algo ó alguna época que vivimos o quisimos vivir, en otros recrear escenas históricas que imaginamos al leer en los libros o revistas.

En esta primera entrega le cuento unas de mis pasiones, que son los antiguos colectivos de Buenos Aires, esos que vemos en fotos, de 11 asientos, muy cortos, sin ruedas duales atras, con motores nafteros y que formaron parte de una ciudad muy colorida.

Como primera medida siempre debemos fijar en que escala realizaremos la escena, yo no soy muy amigo de fijar una escala igual para todos mis proyectos, las varío según el tamaño que tendrá el escenario terminado (y asi se evita problemas con el espacio de las vitrinas o expositores), luego investigar bien las formas según carrocerías y época, los colores y números de lineas, y el lugar donde armar la escena, en los ejemplos que hoy muestro utilicé escala 1:64, ya que 1:43 me quedaba muy grande la escena. Viendo viejas revistas de la década del 40 noté que una de las carroceras de colectivos mas importante de la época era " La Maravilla ", su primer fábrica estaba en Avenida Chiclana 4102 (esquina Pirovano), el edificio sigue estando en pie (con obvias modificaciones fue un boliche bailable hasta hace unos años), en una imágen se observa el edifico con la entrada en la ochava, asi que decidi reflajarla en una viñeta, las medidas del galpón las calculé en base a las construcciones de la época y las corroboré yendo hasta el edificio todavía en pie, luego imaginé que lineas podrían tener en ese momento coches ahi, y se me ocurrió un 28 y un 24 esperando ser terminados por el letrista/fileteador, y un 19 en proceso de recarrozado y reparación.

Vale aclarar que los números de lineas corresponden a los de la época y no actuales.

En todos mis trabajos los materiales que utilizo son: estireno (espesor 2mm, 1mm y 0,5 mm), parsec para artesanos, carton, alambre, algún que otro trocito de madera, y el componente principal que utilizan todos los modeladores, escultores, armaKit, hobbistas en general " PASION ".

Hasta la próxima
Fabio Milers (fabito)

Otra imágen que me inspiró fue la de un colectivo linea 67 (la misma a la actual) empantanado en lo que hoy es Gral. Paz y Avenida Balbin, también
en escala 1:64.

100% SCRATCH

En escala 1:43 he realizado un protocolectivo (anteriores a los colectivos 11 asientos) de la antigüa linea 43, imagiando a su conductor y una bomba de nafta.

100% SCRATCH

En escala 1:32 un colectivo 11 asientos carrozado por Genneco, sobre un Chevrolet 1934, de la todavía actual linea 39

HobbyKits

Aerografia & Compresores
Hobbies e Insumos
www.hobbykits.com.ar
1151209162 1165751831
Instagram : Hobbykits

11

El M113 en la Republica argentina (primera parte)

TEXTOS Y FOTOS
por GUSTAVO ADRIÁN ARREGUI

A comienzos de 1968 ingresan los primeros M113 ARMY de la FMC Corporations, en su versión inicial con un motor Chrysler 75M V8 de gasolina de 209 hp. Siendo entregados a Gendarmería Nacional, En 1970 comienza la provisión al Ejército Argentino y se transfieren los que poseía GN . Este noble vehículo tiene la particularidad de estar construido de planchas de duro aluminio, capaz de soportar el castigo de armas portátiles hasta de calibre 12.70mm o .50" brindando protección a su tripulación, que consta de 13 hombres, 10 pertenecientes al grupo de tiradores, un Conductor, un apuntador de ametralladora y un radio operador (que a su vez se puede desempeñar como abastecedor de ametralladora).

Para su protección estaba dotado con una ametralladora Browning BH M2, El M113 ARMY tenía algunas limitaciones que se irían superando con las versiones actualizadas, una de sus modificaciones fue el remplazo de su planta motriz (en los vehículos blindados se denomina planta motriz al conjunto de motor caja de transferencia y caja de velocidades, ya que no están dispuestas como en un vehículo de ruedas o civil, quedando todo el sistema en un bloque reducido y en un todo común), (Foto 1) se dispuso de un motor Detroid Diesel V6 53N sobrealimentado de dos tiempos combinados que entregaban 205HP a 3200RPM, se reemplazó la caja de velocidades Alison Modelo TX-200-2 por la Alison TX- 100-1, se implementaron bloqueadores hidráulicos en los semi ejes del diferencial (ya que la dirección de este vehículo, como en la mayoría de los blindados de las décadas de los 60s a los 80s se obtiene frenando una rueda y liberando la otra para poder tener dirección), a esto debemos sumarle que este blindado es anfibio (Navega a 8Km/H) y el empleo de la dirección no resultaba satisfactoria en causes de agua, por lo que se implementó un caliper en cada semi eje y su respectivo disco, obteniendo así la detención absoluta del semi eje para un giro más reactivo en el agua. Cabe destacar que esta versión no poseía calefactor y en el lugar del escape contaba con una tapa triangular (Únicamente en el Kitt de

BLINDADOS

Tamiya Nro 35040 M113 ACP) foto 15.

Si queremos identificar a simple vista este modelo, debemos tener en cuenta algunos puntos:

A) los protectores de los faros están soldados y de una sección muy fina. (Fotos 2,3,4y5) B) Los protectores de antenas también están soldados a la batea, y el extintor de accionamiento exterior es de forma triangular (Foto 6y7).

C) Posee dos anillas soldadas en el frente de la batea (Foto 8 y 9)

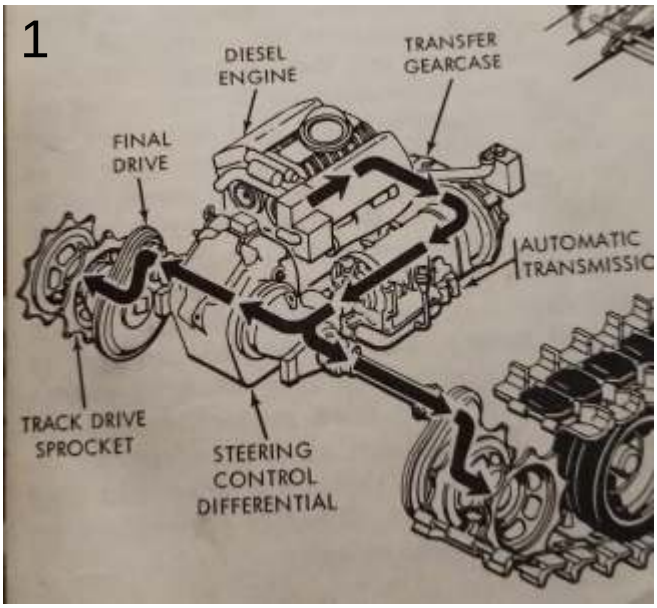
D) El guardabarros trasero Izquierdo posee un canal con un tapón para drenaje del tanque de combustible (Foto 10),

E) El faldón en causador de goma, es bastante ancho a diferencia de la versión A2, (Foto 11)

F) El tren de rodadura (Ruedas) poseía lubricación por medio de aceite, que en la tapa de inspección poseía un vidrio donde se apreciaba el nivel de aceite de la Maza de rueda (foto 12)

G) El caño de escape era acodado de caño de hierro.(Foto 13)

H) La tapa del radiador simplemente poseía una manija de cierre (Foto 14)



I) El sistema de accionamiento de la rampa de desembarco posee 3 poleas por lo que el cable de acero es mas largo que el de las versiones posteriores (Problema que surgió al recibir repuestos de USA para los A1 con cables de ARMY, y la compuerta no llegaba a

cerrar completamente ya que el cable quedaba "Grande" el A1 tiene solo 2 poleas y no 3) Foto 16

Continuara.....

El Autor del articulo es Subofcial Mayor (R), Mecánico Motorista Oruga, Promoción 1987 de la ESPAC Grl Lemos Sus Destinos: Regimiento de infantería Mecanizado 25 Sarmiento Chubut, Compañía de Mantenimiento de vehículos de Combate 181 Comodoro Rivadavia Chubut, Base e Apoyo Logístico "CR" Chubut. Realizando los cursos de mantenimiento de IIIer Nivel año 1995 y IVto Nivel año 1997 en el batallón de Arenales 601 Boulogne, Curso de Reconversión M113 año 1998 batallón de Arsenales 601 Boulogne. Posee la Aptitud especial de tropas Mecanizadas.

BLINDADOS

7

8

9

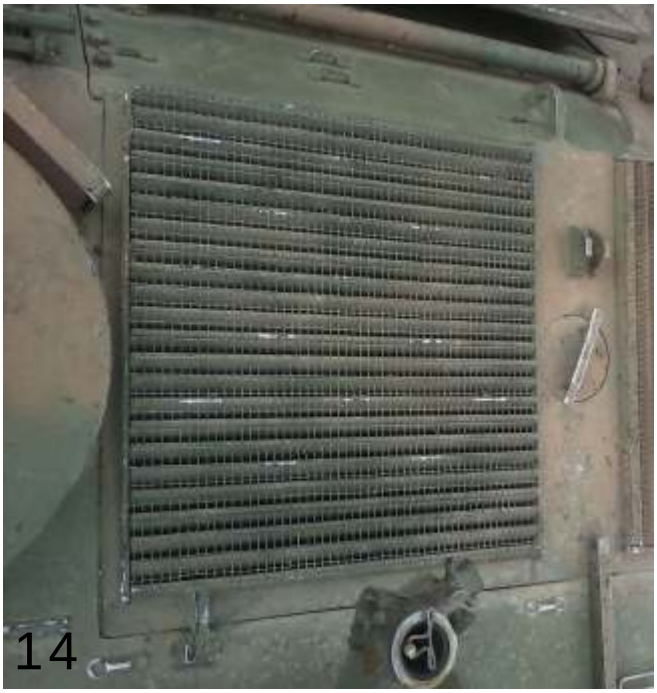
10

13

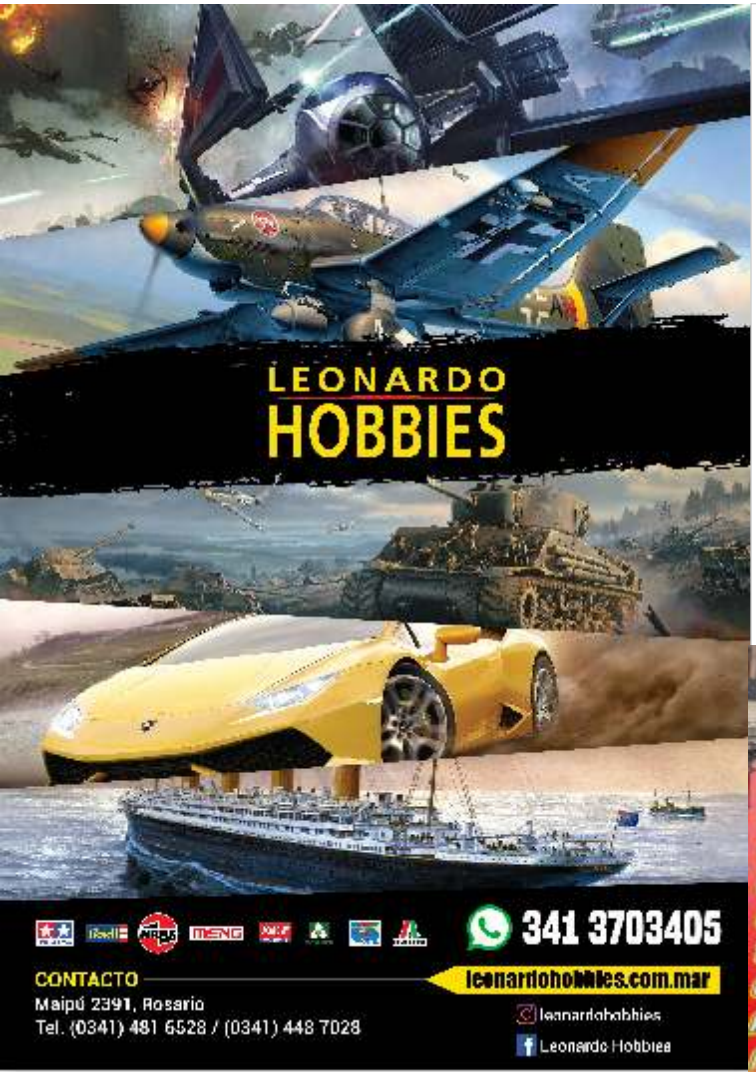
15

12

BLINDADOS



Contacto: Mauricio Martin Morales + 54 9 11 3451-7656
Tambien Ingresando a su pagina en facebook
https://www.facebook.com/solotresde
Instragram
https://www.instagram.com/solotresde



HOBBY NET
-HOBBY
-LIBRERIA
-JUGUETERIA
Juramento 1537 Belgrano
011 4788-4118
hobbynetok@gmail.com